



ECOLE SUPERIEURE SPECTACLE & EVENEMENTIEL

DEPUIS 1987



**L'ÉCOLE DE RÉFÉRENCE
DU SPECTACLE & DE L'ÉVÉNEMENTIEL**

ÉDITO

Nicolas VERNAY

Directeur du GRIM EDIF



1987. C'est l'année depuis laquelle le GRIM met sa passion et ses compétences au service du spectacle et de l'événementiel. D'un groupe de recherche de l'Université Lyon 2 à école de référence dans son domaine, notre structure a évolué et traversé trois générations avec toujours la même ambition : accompagner, fédérer et former les professionnels du secteur, présents et futurs. Une volonté menée à bien grâce à des valeurs qui constituent l'ADN du GRIM depuis toujours.

La relation humaine tout d'abord, que nous plaçons au cœur de notre accompagnement : si chacun de nos élèves trouve au GRIM un solide socle de connaissances, il intègre également une grande famille, portée par l'envie commune de participer, ensemble, au dynamisme d'un secteur uni et riche.

Le GRIM tient aussi sa singularité dans une proximité pérenne avec les acteurs de la profession : des échanges réguliers avec des structures et organismes partenaires, un encouragement constant à réaliser des stages et une équipe d'intervenants professionnels permettent à nos élèves de plonger rapidement dans le monde fascinant du spectacle et de l'événementiel.

Enfin, depuis sa création et dans toutes les étapes de son développement, le GRIM n'a eu de cesse de défendre et conserver son indépendance : un élément constitutif de notre identité, qui garantit à l'école une grande liberté d'action et lui confère une vision juste et intègre de l'enseignement. Nous croyons sincèrement que la réussite dans le milieu du spectacle et de l'événementiel réside dans la transmission sans cesse renouvelée d'un savoir-faire et une démarche pédagogique à la fois théorique et pratique.

Au GRIM, on apprend à comprendre, pour apprendre à faire. Une vision réaliste des métiers auxquels nous formons nos étudiants, pour leur offrir une rampe de lancement dans la profession et leur permettre un choix large et éclairé pour la suite de leur carrière. Une approche aussi basée sur la polyvalence, à la fois axée sur la lumière, le son, la vidéo, le plateau, la sécurité et le management, pour que chacun appréhende les enjeux et les spécificités du secteur.

En tant que directeur, j'ai le plaisir et la fierté, depuis toutes ces années, de voir nos élèves s'épanouir et se révéler dans ces métiers passionnants, pendant leur passage au GRIM, mais également dans leurs réussites professionnelles, aussi nombreuses que prestigieuses. Leur satisfaction et leurs succès sont notre plus grande récompense, et constituent aujourd'hui un formidable réseau d'anciens que nous entretenons et suivons avec passion.

Ensemble, nous participons avec joie et ferveur au développement des métiers du spectacle et de l'événementiel, nourris par leurs évolutions et leur diversité.



ECOLE SUPERIEURE SPECTACLE & EVENEMENTIEL



4. QUI SOMMES-NOUS ?

20. NOTRE DIFFÉRENCE

6. LES MÉTIERS
ET LES DÉBOUCHÉS

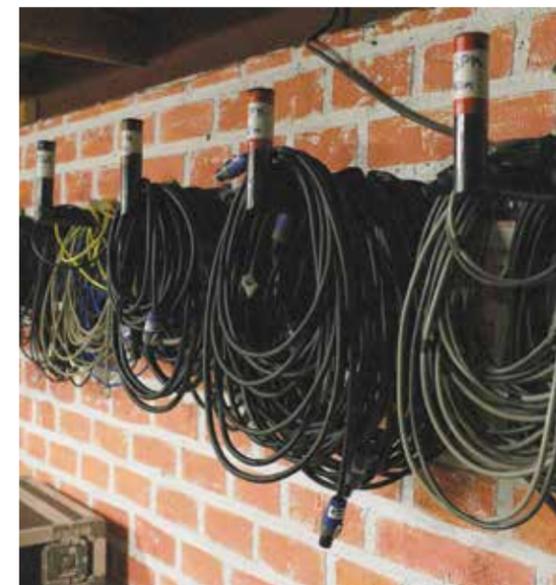
24. SUCCESS STORIES
& TÉMOIGNAGES

11. LES CURSUS

27. ADMISSION

17. DÉMARCHE QUALITÉ

SOMMAIRE



LE GRIM, SPÉCIALISTE DU SPECTACLE ET DE L'ÉVÉNEMENTIEL

QUI SOMMES-NOUS ?

Parce qu'il est nécessaire de posséder une connaissance profonde des rouages et spécificités d'un secteur pour mieux les transmettre, le GRIM a volontairement misé sur l'ultra-spécialisation dans les domaines du spectacle et de l'événementiel.

Un choix qui en fait l'école de référence en la matière, au sein de laquelle étudiants et stagiaires bénéficient d'un accompagnement complet, en phase avec les particularités propres aux métiers et activités transverses du secteur : ne pas se disperser, pour être totalement ancré dans la réalité de la profession.

Intégrer le GRIM, c'est avoir la certitude d'être au cœur de ce monde passionnant et foisonnant d'opportunités.

Pour mener à bien cette mission, le GRIM s'appuie sur des équipements à la pointe des techniques actuelles et qui s'inscrivent dans les évolutions du milieu : ateliers et plateaux équipés pour le travail du son, de la lumière et de la vidéo ; flotte de PC portables avec outils logiciels métier (Pro Tools, C4D, Suite Adobe, Madmapper, Resolume, Wysiwyg, ...) ; systèmes son et caméras professionnels ; système de formation à distance.

Par ailleurs, implantée au cœur du centre-ville de Lyon, l'école bénéficie de l'énergie insufflée par cette capitale culturelle européenne. Une situation géographique qui représente un avantage important pour accéder aux opportunités de travail et d'échanges avec les nombreuses structures et organismes d'une région dynamique sur le plan du spectacle et de l'événementiel.



80%

DE RÉUSSITE
AUX CERTIFICATIONS

650

CONVENTIONS DE STAGES
SIGNÉES CHAQUE ANNÉE

+ de 2260

TECHNICIENS ET
RÉGISSEURS FORMÉS

75

FORMATEURS
PROFESSIONNELS

37

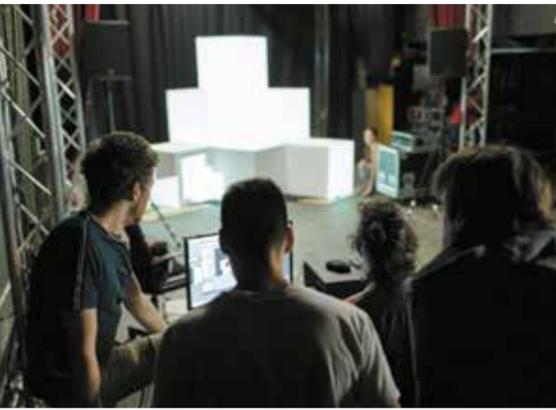
FORMATIONS

350

PERSONNES FORMÉES
PAR AN

LES MÉTIERS ET LES DÉBOUCHÉS

APPRENDRE UN MÉTIER...



Le secteur du spectacle et de l'événementiel offre une multitude d'opportunités et de professions toutes aussi passionnantes que diversifiées.

Au GRIM, nous préparons étudiants et stagiaires à l'exercice de ces métiers pour leur offrir une place de choix dans le monde professionnel.

Mais devenir un professionnel du spectacle et de l'événementiel, c'est aussi s'ouvrir à de multiples secteurs d'emploi qui cherchent chaque année à recruter de nouveaux profils, experts et spécialistes dans leur domaine.

► LES MÉTIERS TECHNIQUES

Acteurs indispensables du spectacle et de l'événementiel, les techniciens sont au cœur de tout événement nécessitant un dispositif technique, qu'il s'agisse de son, de lumière, du plateau ou de la vidéo.

De l'installation au démontage, en passant par les réglages et l'exploitation, l'aspect technique et opérationnel est entre leurs mains expertes.

LES DÉBOUCHÉS :

Technicien-ne du son/lumière, régisseur-euse vidéo, ingénieur du son, machiniste, régisseur-euse technique...

► LES MÉTIERS DU MANAGEMENT

Au cours d'un événement, dans une salle de spectacle ou une structure culturelle, nombreux sont les aspects à superviser, organiser et conduire.

Les métiers de management du spectacle et de l'événementiel ont pour objectif d'assurer la réussite d'un projet de sa conception à sa réalisation, en passant par les aspects économiques, RH, juridiques, etc.

LES DÉBOUCHÉS :

Régisseur-euse général, directeur-trice de salle, directeur-trice technique, chef-fe de projet, administrateur-trice, chargé-e de production, ...

► LES MÉTIERS SUPPORTS

Exploiter un lieu ou conduire un événement accueillant du public implique de pouvoir garantir sa sécurité ainsi que celle des personnels.

Prévention des risques (incendie, électricité, foule, sûreté, etc), vérification de la conformité des installations, application des procédures d'évacuation, identification des dangers... autant de missions indispensables pour les métiers supports du spectacle et de l'événementiel.

LES DÉBOUCHÉS :

Sécurité incendie, responsable de l'accueil, sauveteur-se et secouriste du travail, responsable prévention sécurité...

... OU SE FORMER TOUT AU LONG DE SA VIE PROFESSIONNELLE

Au GRIM, les professionnels du secteur peuvent décider de venir compléter leurs connaissances ou développer leur savoir-faire.

De la même façon, des amateurs, curieux de découvrir les coulisses et techniques de ces métiers, peuvent participer à des stages d'initiation sur des domaines précis.

Des compétences aussi diverses que spécifiques, qui apportent aux profils des formés une véritable valeur ajoutée et des perspectives d'évolution concrètes.

Des compétences techniques en son, lumière, plateau ou conception & diffusion d'images, pour renforcer l'expertise et se tenir à jour des dernières pratiques en la matière.

Des compétences managériales en régie, maîtrise d'œuvre ou administration, pour avoir toutes les clés nécessaires à la mise en place et au développement d'un projet.

Des compétences supports en sécurité, travail en hauteur ou installations électriques, pour garantir la bonne exploitation d'un lieu et l'accueil du public.



UNE ÉCOLE EN PHASE AVEC LES ÉVOLUTIONS DU SPECTACLE ET DE L'ÉVÉNEMENTIEL

Bien conscient que le spectacle et l'événementiel sont des secteurs en perpétuel mouvement, le GRIM adapte sa démarche de formation aux nouveaux besoins et aux nouvelles technologies.

L'école prépare désormais les stagiaires aux nouveaux emplois qui ont émergé avec le développement du secteur événementiel : si le spectacle vivant continue d'y occuper une place importante, la profession s'est aussi étendue à un plus large spectre de métiers, intervenant sur des événements d'envergure, au national et à l'international.

Cette évolution du spectacle vers l'événementiel au sens large a donné aux contenus des formations du GRIM une nouvelle impulsion, délibérément axée vers l'avenir. D'un point de vue technologique, les transformations et innovations des dernières décennies représentent un tout nouvel enjeu pour les étudiants qui se préparent au monde professionnel.

Le GRIM a donc naturellement intégré ces technologies à ses programmes de formation : informatique et réseaux numériques, protocoles de communication, technologies LED, mapping vidéo, etc.



DES DÉBOUCHÉS DANS DES SECTEURS D'EMPLOI VARIÉS

Derrière le terme de "spectacle et événementiel" se cachent en réalité de nombreux secteurs d'activité qui offrent chacun une multitude d'opportunités professionnelles.

▶ LA CULTURE

Elle emploie chaque année près de 400 000 salariés permanents ou intermittents du spectacle : Festivals, salles de spectacles, prestations scéniques, théâtres, studios d'enregistrement, musées, expositions, mise en art d'espaces urbains, compagnies artistiques, sont autant de terrains d'activité pour les techniciens, régisseurs ou gestionnaires d'événements.

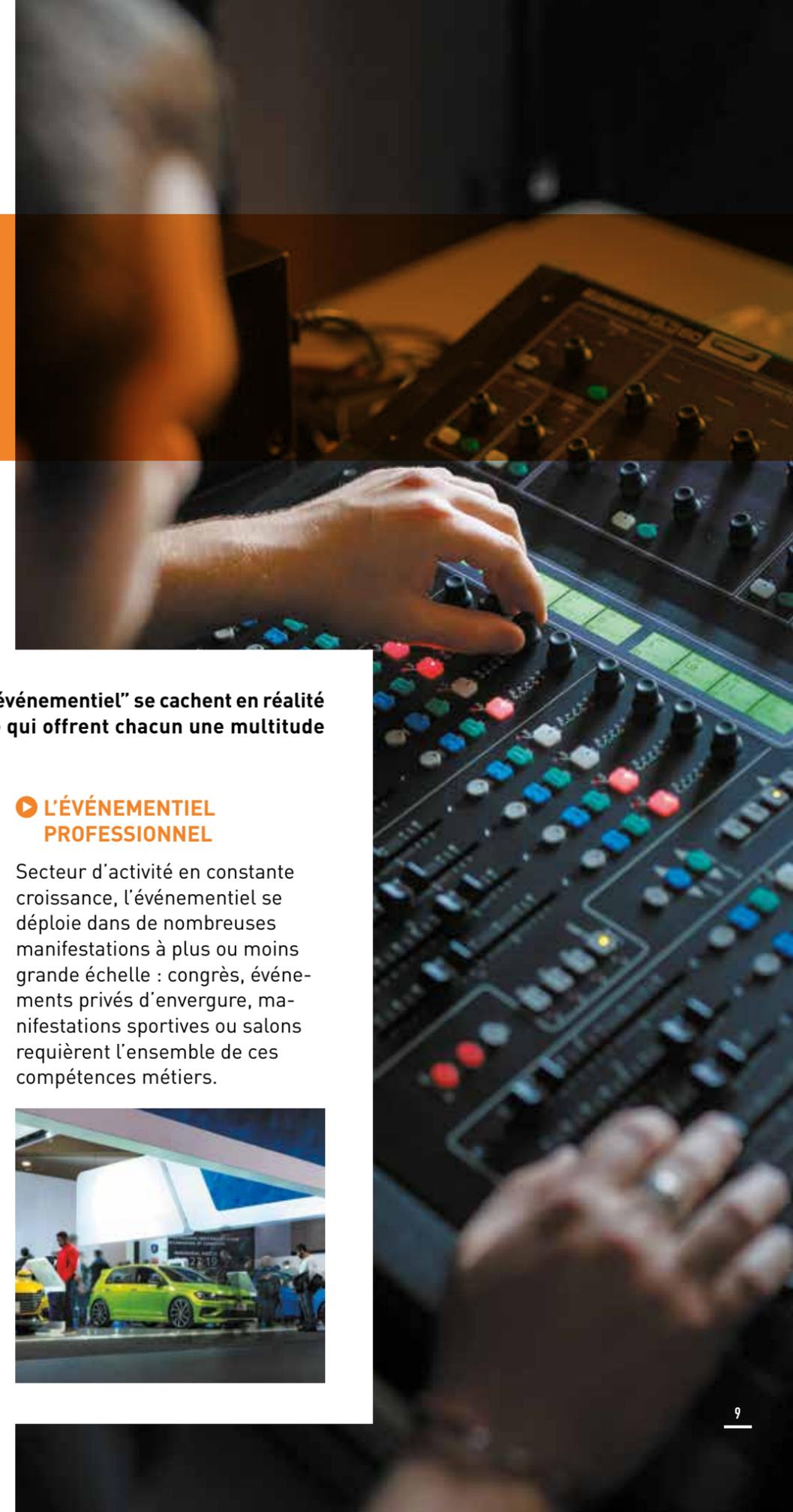


▶ LE TOURISME, L'ANIMATION ET LES LOISIRS.

En France ou à l'étranger, le secteur touristique propose diverses manifestations et événements qui impliquent bien souvent des dispositifs techniques spécifiques : en village vacances, parc d'attraction, hôtels ou structures de loisirs, les professionnels assurent le son, la lumière ou la vidéo pour des ambiances propices à la détente et au divertissement.

▶ L'ÉVÉNEMENTIEL PROFESSIONNEL

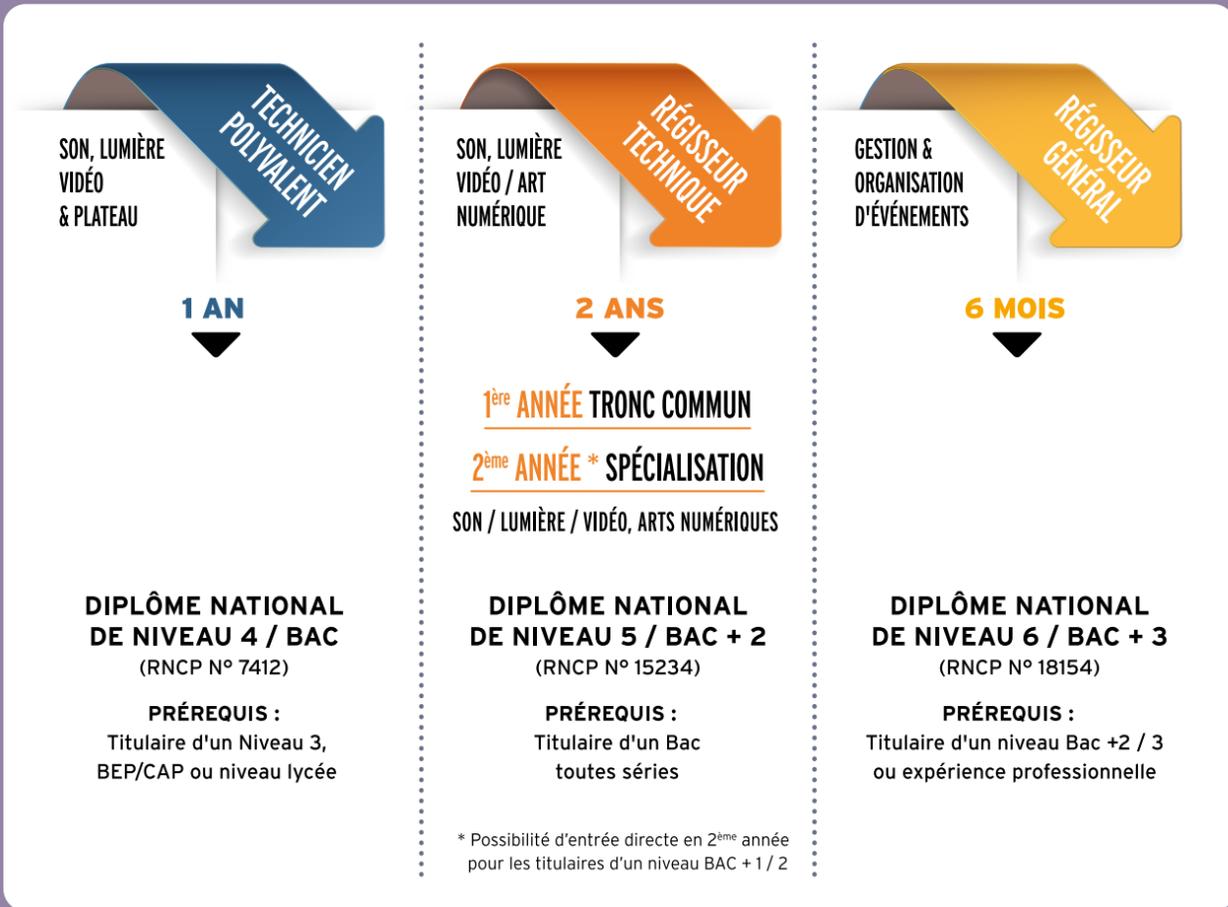
Secteur d'activité en constante croissance, l'événementiel se déploie dans de nombreuses manifestations à plus ou moins grande échelle : congrès, événements privés d'envergure, manifestations sportives ou salons requièrent l'ensemble de ces compétences métiers.



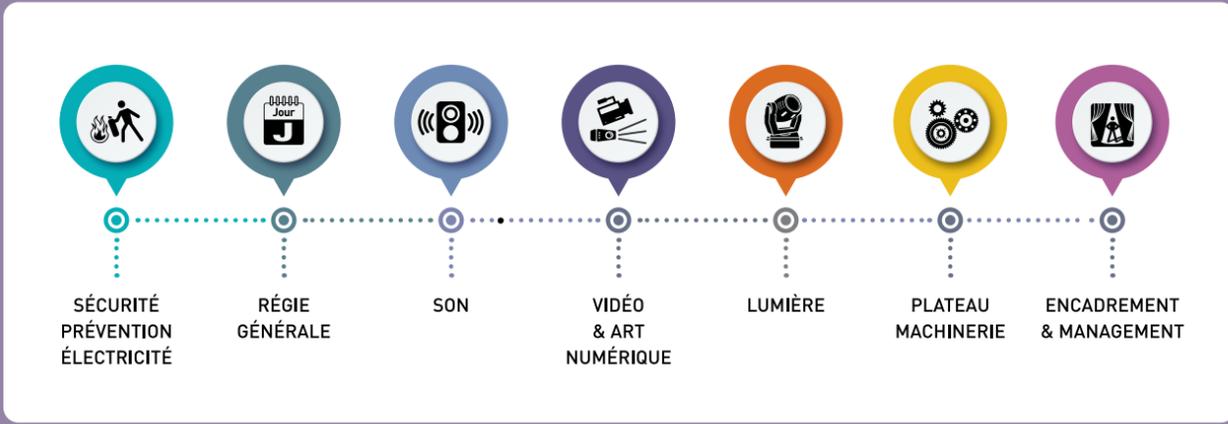


LES CURSUS

LES FORMATIONS DIPLÔMANTES



LES FORMATIONS CONTINUES / STAGES COURTS



LE PARCOURS JUSQU'AU DIPLÔME : LA DÉMARCHÉ PÉDAGOGIQUE DU GRIM

Considérer l'étudiant comme coproducteur de ses compétences, lui offrir un contexte professionnalisant pour appréhender la réalité du terrain, placer l'humain et l'échange au cœur des relations formé/intervenant : autant de composantes essentielles de la démarche pédagogique du GRIM, élaborée selon 4 grandes étapes.

► POSITIONNEMENT & PRESCRIPTION

Avant son entrée au GRIM, le candidat bénéficie d'un accueil personnalisé afin de faire le point sur son projet professionnel : des tests d'évaluation et un entretien individuel avec l'équipe pédagogique permettent de déterminer la meilleure orientation en fonction de ses aptitudes et de ses ambitions.

Une proposition de parcours lui est ensuite faite : composée de différents modules, elle répond aux domaines et aux spécialités qui l'intéressent. Cette prescription peut également impliquer une séquence de remise à niveau sur certains modules qui le nécessitent.

► PARCOURS DE FORMATION

Au début de sa formation, l'élève assiste à une présentation complète de l'équipe et des contenus pédagogiques, des règles de vie de l'école et des modalités d'évaluation de la formation.

Cet accès à l'information est une valeur fondamentale du parcours au GRIM. Puis, tout au long de sa formation, l'élève suit des

modules à la fois théoriques et pratiques, bénéficie d'un suivi individuel et collectif, réalise de nombreux stages pratiques et participe à une évaluation continue pour s'assurer de l'acquis de toutes les compétences. Cette démarche pédagogique garantit une formation complète, qualitative et professionnalisante.

► OBTENTION DU DIPLÔME

Pour valider l'obtention de son diplôme ou de sa certification, l'élève participe à des épreuves écrites ou pratiques à chaque fin de cursus : une façon pour lui, comme pour l'équipe enseignante, de valoriser l'ensemble des savoir-faire acquis tout au long de la formation.

Une soutenance orale est également réalisée devant un jury de professionnels. Une fois tous les blocs de compétences validés, le titre lui est attribué officiellement au cours d'une remise de diplôme en présence de l'équipe pédagogique et de professionnels du secteur.

Le nouveau diplômé peut alors s'en prévaloir auprès de tous les employeurs ou organismes.

► SUIVI POST-FORMATION

À la fin de son cursus au GRIM, l'élève a accès à une banque d'offres d'emploi basée sur le réseau professionnel de l'école, grâce à laquelle il peut rapidement s'insérer dans le monde du travail.

Le GRIM a à cœur de suivre les évolutions et les succès de ses anciens : c'est pourquoi des enquêtes sur l'insertion professionnelle des stagiaires sont réalisées régulièrement, à partir de laquelle des statistiques de placement sont extraites. Ce suivi post-formation est la garantie pour l'école de la réussite professionnelle de ses formés, et constitue un réseau d'anciens riche des expériences de chacun.



LES FORMATIONS DIPLÔMANTES : TROIS TITRES CERTIFIÉS EN 6 MOIS, 1 AN OU 2 ANS

TECHNICIEN
DU SPECTACLE VIVANT ET
DE L'ÉVÉNEMENTIEL
SON, LUMIÈRE, PLATEAU,
VIDÉO



RÉGISSEUR TECHNIQUE
DU SPECTACLE VIVANT ET
DE L'ÉVÉNEMENTIEL,
OPTION SON, LUMIÈRE
OU VIDÉO

Titre RNCP Niveau 4 (bac) ou niveau lycée
DURÉE : 1 an

La formation technicien a pour objectif d'initier et de former les élèves à toutes les techniques d'éclairage, de sonorisation et vidéo d'une manifestation ou d'un événement. Véritable tour d'horizon des métiers techniques du spectacle et de l'événementiel, ce cursus constitue pour chaque élève, éveillé ou non à ces domaines, une solide base de connaissances et l'opportunité de découvrir la profession dans son ensemble.

De la préparation à l'installation et la mise en œuvre des dispositifs techniques d'un événement, l'étudiant bénéficiera, à l'issue de cette formation d'un an, d'une vision complète des compétences pratiques nécessaires à l'exercice de la fonction de technicien, en cohérence avec les évolutions technologiques du secteur.

Au cours de l'année, l'étudiant devra réaliser 2 stages de 5 semaines chacun, soit un total de 350 heures d'expérience sur le terrain.

Titre RNCP Niveau 5 (bac +2), toutes séries
DURÉE : 2 ans

Installée sur deux années, la formation Régisseur Technique enseigne aux élèves toutes les spécificités techniques d'un événement (du son à la lumière, en passant par la création et la diffusion d'image) : les étudiants auront ainsi, à la fin de leur cursus, toutes les clés pour assurer la gestion technique d'une manifestation et porter les responsabilités de ce poste.

La première année du cursus s'appuie sur un tronc commun : il permet aux étudiants d'acquérir les bases techniques dans tous les domaines et d'avoir ainsi une vision globale des métiers, pour mieux s'orienter par la suite.

La seconde année offre aux étudiants le choix d'une spécialisation :

- Régisseur son / Studio et production sonore
Régisseur son / Scène et sonorisation
- Régisseur lumière / Eclairagiste
- Régisseur vidéo / Création et diffusion d'image

Au cours des deux années de formation, l'étudiant devra réaliser 5 stages de 4 semaines chacun, ainsi que 10 interventions ponctuelles minimum (mini-stages), soit plus de 700 heures d'expérience sur le terrain.

LES CURSUS

Titre RNCP NIVEAU 6 (BAC +3) ou expérience professionnelle
DURÉE : 6 mois

Durant les 6 mois de la formation Régisseur Général, les stagiaires parcourent toutes les compétences techniques et managériales nécessaires au pilotage d'un projet du spectacle vivant ou de l'événementiel : mise en adéquation des besoins et des moyens, gestion organisationnelle des équipes et des opérations techniques, respect des contraintes légales et de sécurité en vigueur.

À la fois orienté sur la technique et le management, ce cursus s'adapte en fonction du parcours de chaque stagiaire : selon une prescription individuelle, la formation se construit autour de 8 à 11 modules, tous dédiés à la gestion globale d'un événement ou d'une manifestation.

Au cours de cette formation, le stagiaire pourra réaliser jusqu'à 280 heures de stage en entreprise.

RÉGISSEUR
GÉNÉRAL
DU SPECTACLE VIVANT
ET DE
L'ÉVÉNEMENTIEL



LES FORMATIONS CONTINUES : DES STAGES COURTS POUR MONTER EN COMPÉTENCE OU DÉCOUVRIR DES TECHNIQUES

Pensée comme un centre d'excellence dédié aux professionnels, la formation continue du GRIM s'articule autour de modules spécifiques, visant des compétences précises : des stages courts, proposés à la carte et en fonction des besoins de chacun, dont certains donnent lieu à une certification en fin de formation.

Pour permettre à chaque professionnel de trouver l'enseignement qui répond à ses attentes, les formations continues recouvrent l'ensemble des domaines du spectacle et de l'événementiel : technique, management ou support.

- ▶ **RÉGIE GÉNÉRALE** : Outils numériques du régisseur général, Initiation à l'audiovisuel et à l'événementiel, Initiation à la chaîne technique du son, Maîtrise d'œuvre...
- ▶ **SON** : Mixage live, Consoles numériques, Réseaux numériques son/lumière, Techniques du son en studio d'enregistrement...
- ▶ **CRÉATION ET DIFFUSION D'IMAGE** : Mapping vidéo, Captation Vidéo, Vidéo-projection...
- ▶ **LUMIÈRE** : Initiation à la chaîne technique lumière, Projecteurs asservis et consoles dédiées, Lumière assistée par ordinateur...
- ▶ **PLATEAU MACHINERIE** : Initiation à la Machinerie et au Rigging, Accroche et Levage (MED)...
- ▶ **ENCADREMENT & MANAGEMENT** : Administration en secteur culturel et événementiel, Management de projet et d'équipe, Anglais appliqué & technique...
- ▶ **PRÉVENTION, SÉCURITÉ, ÉLECTRICITÉ** : Travail en hauteur, Habilitations électriques, Prévention et sécurité des lieux de spectacle, Sécurité Incendie (SSIAP 1 et 3), Sauvetage et Secourisme du travail (SST)...

PLUS D'INFOS :

L'ensemble de nos formations continues et stages courts sont présentés en détail sur notre site internet :

www.grimedif.com

LES FORMATIONS CONTINUES DU GRIM À LA CONQUÊTE DE L'EST

Depuis 2021, le GRIM a développé son offre de formations continues dans la région Grand Est en ouvrant un site dédié à Metz.

Porté par l'expérience de trois acteurs du monde du spectacle et de l'événementiel, GRIM Grand Est propose aux stagiaires un contenu de qualité sur de larges thématiques techniques et managériales adaptées aux attentes et exigences du secteur. Soucieuse de dispenser un enseignement au plus proche du terrain, la branche messine du GRIM s'associe régulièrement avec des structures, lieux et organismes locaux.

À QUI S'ADRESSENT LES FORMATIONS ?



► L'ÉTUDIANT

À la sortie du Bac ou d'un cursus de Niveau 4, l'Étudiant souhaite découvrir et apprendre un métier. Il cherche une formation qui lui donnera toutes les clés, à la fois théoriques et pratiques, pour s'insérer rapidement dans la vie professionnelle. Intéressé par les professions du spectacle et de l'événementiel, l'Étudiant possède un attrait particulier pour les technologies, le travail en équipe et le secteur artistique et culturel.

► LE PROFESSIONNEL

Au cours de sa carrière, le Professionnel cherche à développer ses compétences et se donner la possibilité d'évoluer dans sa profession. Issu des métiers techniques, managériaux ou administratifs du spectacle et de l'événementiel, le Professionnel connaît et comprend les enjeux d'un secteur en constante évolution, qui nécessite une mise à niveau permanente des connaissances et des pratiques. Investi et expérimenté, le Professionnel cherche une formation courte sur un domaine bien précis.

► L'AMATEUR

Avide de connaissances et de découvertes, l'Amateur souhaite s'investir dans des stages courts pour explorer les méthodes, techniques et équipements professionnels du spectacle de l'événementiel. Passionné par le son, la lumière ou la vidéo, l'Amateur désire nourrir sa culture personnelle au contact de professionnels du secteur.

DÉMARCHE QUALITÉ

Au GRIM, la qualité d'enseignement constitue depuis toujours une priorité, à laquelle l'équipe pédagogique travaille au quotidien, et qui assure la réussite des stagiaires dans le suivi de leur cursus. Basée sur le modèle des entreprises de services, cette démarche qualité a été élaborée et s'est développée au fil des années, pour servir aujourd'hui de base solide à la démarche pédagogique que l'école défend.

Constamment à l'affût des exigences en matière de formation professionnelle et attentif au regard que portent élèves et professionnels du secteur sur son enseignement, le GRIM bénéficie aujourd'hui de différentes certifications, ainsi que d'un système de management de la qualité unique, pour répondre au mieux aux enjeux du secteur.

UN SYSTÈME COMPLET DE MANAGEMENT DE LA QUALITÉ

Pour répondre à ses ambitions en la matière, le GRIM a mis en place un système de contrôle et de management de la qualité.

Au sein même de sa démarche pédagogique tout d'abord, l'école s'assure régulièrement de la validation des acquis des stagiaires et construit avec eux leur projet professionnel : une manière de garder le contrôle sur le déroulé de leur formation et leur garantir la réussite.

Mais pour maintenir une qualité d'enseignement toujours égale, le GRIM met aussi stagiaires et professionnels du secteur à contribution :

- Des délégués, désignés parmi les stagiaires, se réunissent régulièrement pour émettre des propositions d'amélioration et évoquer les risques de rupture des parcours si certains étudiants

semblent avoir des difficultés à suivre leur formation.

- Des conseils de perfectionnement, composés de formateurs permanents de l'école, mais aussi de professionnels extérieurs, se tiennent 3 à 5 fois par année : l'occasion de faire un point sur tous les éléments à améliorer dans les formations, afin que celles-ci collent au plus près de la réalité du métier et ses évolutions.

Par ailleurs, la satisfaction étant au cœur de la démarche du GRIM, deux outils ont été développés en ce sens :

- Un questionnaire de satisfaction est transmis aux stagiaires à la fin de chaque module via un formulaire en ligne, afin de recueillir leurs impressions et adapter l'enseignement fourni en fonction des réponses.



- Un outil en ligne disponible sur le site internet de l'école est à la disposition des étudiants, formateurs et entreprises accueillant des stagiaires, leur permettant de signaler tout dysfonctionnement ou d'émettre des demandes particulières tout au long de l'année.

Enfin, l'école met un point d'honneur à accompagner ses étudiants jusqu'au bout de leur projet professionnel.

C'est pourquoi un suivi post-formation a été instauré, permettant à l'école de s'assurer de la réussite professionnelle de chacun et une bonne insertion dans le monde du travail.

DES FORMATIONS CERTIFIÉES

En intégrant le GRIM, les étudiants s'assurent d'en ressortir forts d'un diplôme certifié par l'État : une légitimité sur le marché du travail et la certitude d'avoir suivi une formation de qualité, en accord avec les attentes du monde professionnel.



Le GRIM propose ainsi trois formations diplômantes délivrant des titres RNCP :

Technicien du Spectacle vivant et de l'Événementiel en 1 an

(Diplôme National de niveau 4, certifié RNCP)



Régisseur Général en 6 mois

(Diplôme National de Niveau 6, certifié RNCP)



Régisseur Technique en 2 ans

(Diplôme National de Niveau 5, certifié RNCP)



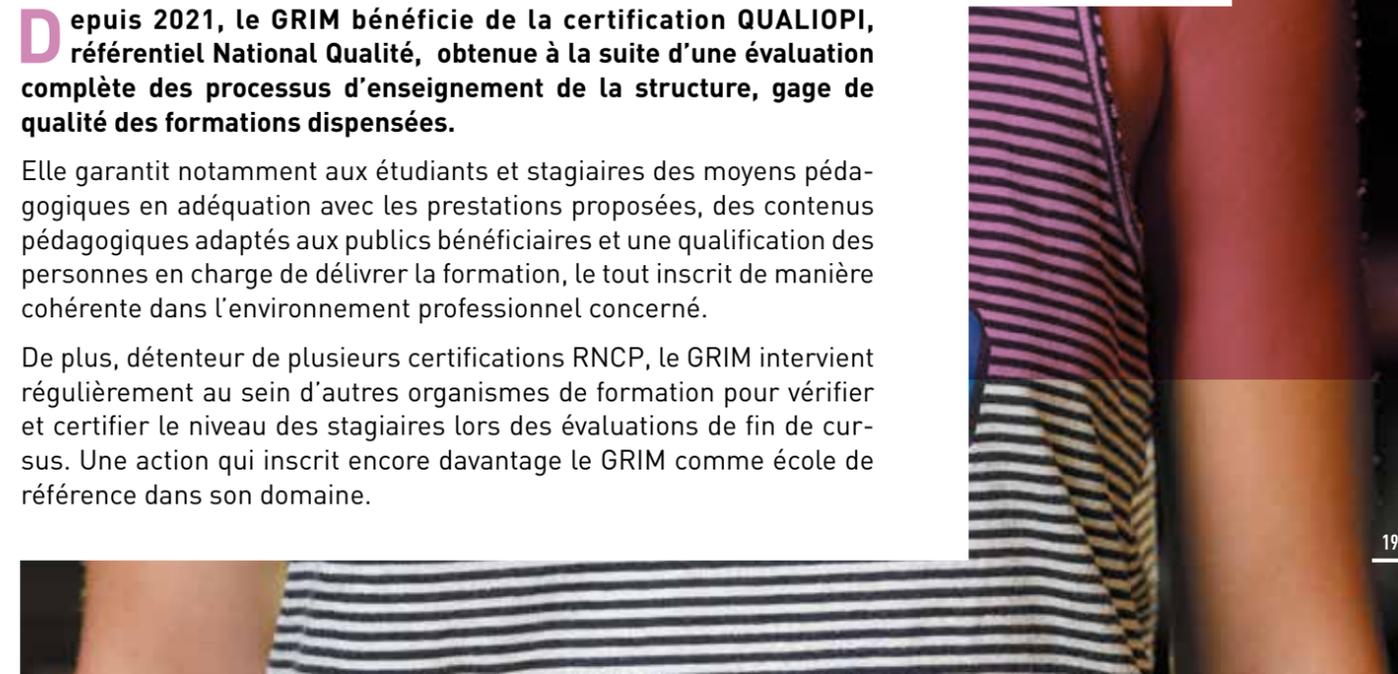
Les formations continues, quant à elles, offrent de multiples certifications et habilitations pouvant être délivrées aux stagiaires, afin de valoriser leur savoir-faire et leur permettre la reconnaissance de leurs compétences dans le milieu professionnel : Récépissé spectacle, CACES, SSIAP, Habilitations électriques, SST, DANTE, habilitations travail en hauteur, etc.

UNE ÉCOLE CERTIFIÉE ET CERTIFIANTE

Depuis 2021, le GRIM bénéficie de la certification QUALIOPi, référentiel National Qualité, obtenue à la suite d'une évaluation complète des processus d'enseignement de la structure, gage de qualité des formations dispensées.

Elle garantit notamment aux étudiants et stagiaires des moyens pédagogiques en adéquation avec les prestations proposées, des contenus pédagogiques adaptés aux publics bénéficiaires et une qualification des personnes en charge de délivrer la formation, le tout inscrit de manière cohérente dans l'environnement professionnel concerné.

De plus, détenteur de plusieurs certifications RNCP, le GRIM intervient régulièrement au sein d'autres organismes de formation pour vérifier et certifier le niveau des stagiaires lors des évaluations de fin de cursus. Une action qui inscrit encore davantage le GRIM comme école de référence dans son domaine.



NOTRE DIFFÉRENCE

PROXIMITÉ AVEC LA PROFESSION

Pour offrir aux stagiaires un environnement propice au développement de leur carrière, le GRIM bénéficie d'une place privilégiée dans les réseaux professionnels du spectacle et de l'événementiel.

L'école a développé, au fil des années, des partenariats pérennes avec des institutions, structures et organismes de la profession, au local comme au national. Une proximité que le GRIM entretient pour enrichir son offre de formation, au travers notamment de sessions de cours hors les murs, qui permettent aux étudiants de se confronter à la réalité du terrain, dans des conditions matérielles et techniques optimales. Prestataires, professionnels et acteurs du spectacle et de l'événementiel sont constamment impliqués dans le contenu des cursus, faisant bénéficier aux stagiaires d'un réseau fourni et diversifié.

Donner aux étudiants l'opportunité de s'insérer rapidement et facilement dans le monde professionnel est une des priorités du GRIM. C'est pourquoi ce sont près de 400 conventions de stages qui sont signées chaque année : en fin de cursus ou pendant l'année scolaire, chaque stagiaire doit effectuer des missions dans des entreprises du secteur, pour se familiariser avec la réalité du terrain et apprendre au contact de ceux qui en ont l'expérience et l'expertise.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DE PROFESSIONNELS EN EXERCICE

75
—
FORMATEURS
PROFESSIONNELS

Convaincu que les compétences acquises doivent être directement exploitables, le GRIM a fait le choix d'une équipe d'intervenants exclusivement professionnels.

Cette volonté de l'école de faire appel à des experts dans leur domaine offre aux stagiaires une vision concrète des métiers, enrichie de l'expérience de formateurs aux références de grande qualité : tournées internationales, participation à des manifestations d'envergure et collaborations avec des artistes de renom.



Alexandre BADAGEE

Formateur en MAO (Musique Assistée par Ordinateur) et Gérant du studio Amphore Red Synchro

QUELQUES RÉFÉRENCES :

Universal Music, Warner Music, Johnny Hallyday, Florent Pagny, Dionysos, Natasha St-Pier

« Dans un milieu très technologique et en évolution permanente, être un professionnel en activité permet de toujours transmettre des connaissances qui collent à la réalité du métier : c'est pourquoi je mets toute mon expérience à profit pour dispenser aux étudiants du GRIM un enseignement au plus proche des exigences des clients ou des employeurs »



Samuel BROUILLET

Formateur en Régie Générale et Gérant de Zebulon Productions (Directeur technique et régisseur général)

QUELQUES RÉFÉRENCES :

Festival de Poupet, Hellfest, Triennale Débord de Loire, Dub Camp Festival

« Lors de mes cours au GRIM, j'essaie d'insuffler aux étudiants une certaine vision du métier, mélangeant expérimentation continue, humilité, bienveillance managériale et haute qualification professionnelle. Mon expertise me permet de transmettre à la fois un savoir-faire et un savoir-être, combinaison indispensable d'un bon enseignement »



Catherine RAIMUNDO

Formatrice en Sécurité Prévention Spectacle et Directrice Technique & Régie Générale, Chargée de Sécurité

QUELQUES RÉFÉRENCES :

Festival Garorock, Rock en Seine, Printemps de Bourges, Vvv les Solidarités

« Lorsque j'enseigne, j'ai à cœur de placer la bienveillance au centre de mes échanges avec les stagiaires. Communiquer sur ma profession de manière positive, sans pour autant leur cacher la réalité de ce métier que je connais bien et dont la pratique en parallèle de mes interventions au GRIM me permet de nourrir et faire évoluer au quotidien le savoir-faire que je transmets »

UNE EXPÉRIENCE HUMAINE ET PROFESSIONNALISANTE : IMMERSION DANS LA JOURNÉE TYPE D'UN ÉLÈVE AU GRIM

Antoine, étudiant en 1^{ère} année du cursus Régisseur Technique, raconte le déroulé d'une journée au GRIM :

« Pour me rendre en cours le matin, les parcours du combattant, c'est très peu pour moi : et ça tombe bien, parce que les locaux du GRIM sont installés en plein cœur de Lyon ! En quelques arrêts de bus ou de métro ou à pied, j'arrive à l'école en très peu de temps. Une fois sur place, il y a toujours un petit moment avant le début des cours où on boit un café et où on se retrouve devant l'entrée ou dans le hall : c'est généralement un moment privilégié pour discuter avec les autres étudiants, parfois même des autres cursus.

Ensuite, les cours démarrent à 9h, et là, ça dépend des semaines : on est soit en cours théorique, soit en TP (Travaux Pratiques), et ce pendant toute la semaine. Dans le second cas, on passe la journée entière sur un module spécifique, que ce soit en son, en lumière ou en vidéo. Le prof commence par nous expliquer le déroulement de la journée, puis il nous transmet la liste des éléments techniques dont on va avoir besoin pour le TP. On enfle nos tenues et chaussures de sécurité, et on démarre !

Ce sont les élèves qui s'occupent de toute l'installation en autonomie. On va chercher le matériel et on prépare le terrain : projecteurs, câbles, consoles, gélâtines, enceintes, on a tout ce qu'il faut à disposition !

Le prof, quant à lui, n'est jamais bien loin et garde un œil sur ce qu'on fait pour nous corriger ou nous aider si besoin. Il arrive aussi qu'on sorte des locaux, dans les rues de Lyon ou dans des structures partenaires : c'est toujours un nouveau terrain d'apprentissage qui nous immerge vraiment dans la réalité du métier. Quand l'heure de la pause déjeuner sonne, tout le monde y va de sa petite préférence : certains réchauffent leurs plats dans les micro-ondes à disposition, d'autres vont chercher de quoi manger dans les nombreux commerces du quartier, puis on s'installe dans les salles pour déjeuner ensemble.

L'après-midi, le TP se poursuit. Bien souvent par petits groupes de 2 ou 3, on essaye, on teste, on expérimente. On échange aussi beaucoup avec le prof, qui nous montre comment réaliser certaines choses et nous en dit plus sur les spécificités de la matière en question. Quand on est en cours théorique, la journée se cale plus ou moins sur le même rythme. C'est généralement une approche plus scientifique que les cours pratiques, et l'occasion de vraiment comprendre comment tout fonctionne, pourquoi on le fait et d'où ça vient !

Il y a une vraie démarche de culture générale : les intervenants, qui sont tous des professionnels en exercice, nous en apprennent beaucoup sur les rouages du métier, du secteur, sur les artistes ou sur l'histoire de la profession.

Comme les modules se déroulent sur une semaine entière et intensive, on a le temps d'explorer le sujet en profondeur et d'aller plus loin avec l'enseignant.

La journée se termine généralement vers 17h, et en rentrant à la maison, on révise ce qu'on a appris au cours des dernières heures, parce qu'à la fin de chaque semaine de module, il y a une évaluation écrite ou pratique. Ça permet de vérifier tout de suite qu'on a bien tout assimilé, et de valider ces acquis qui nous serviront pour la suite !

En dehors des heures de cours, il y a une ambiance très familiale dans les couloirs de l'école. La porte du bureau du directeur est toujours ouverte, et les équipes pédagogiques sont super accessibles : il y a toujours quelqu'un de disponible pour échanger sur un aspect de notre formation ou sur notre projet professionnel. On peut aussi aller s'exercer dans les salles et sur certains équipements laissés à la disposition des élèves.

De manière générale, les journées et les semaines au GRIM sont souvent intenses, mais elles sont aussi super enrichissantes, parce qu'on a l'esprit à 100% occupé par une technique ou une discipline en particulier et qu'on s'en imprègne complètement.

En fait, le GRIM est un lieu où on se sent déjà presque des professionnels, alors même qu'on continue d'en apprendre chaque jour un peu plus sur les métiers du spectacle et de l'événementiel ! »



SUCCESS STORIES ET TÉMOIGNAGES

Anciens et actuels, les élèves du GRIM façonnent la richesse de l'école, par la diversité de leurs profils et de leurs parcours. Ils sont porteurs des valeurs que les équipes pédagogiques défendent au quotidien et qui se transmettent à chaque nouvelle génération de stagiaires.

Au cours des trois dernières décennies, le GRIM a formé des centaines de professionnels du spectacle et de l'événementiel, qui constituent aujourd'hui un réseau solide et prestigieux, en France et à l'international.



Alexandre BOREL
(Promotion GRIM 2000-2002)

TECHNICIEN DU SON

Carrière et références : En 2002, après son passage au GRIM, Alexandre BOREL débute sa carrière chez Fa Musique avec Alain PEYRARD, lui-même ancien du GRIM et rencontré pendant un stage.

D'abord assistant, Alexandre prend rapidement en charge la Régie Son : une insertion rapide dans la voie professionnelle qui le mène ensuite sur les routes nationales et internationales des tournées des Ogres de Barback, Olivia Ruiz, Sexion d'Assaut ou encore Ben l'Oncle Soul, jusqu'au plateau des Francolies ou le studio du Warmaudio.

« Se former au GRIM est un vrai plus dans le monde professionnel, notamment sur l'aspect polyvalent. On y apprend les bases et on y acquiert une vision globale de tout ce qui fait le métier : le fait de savoir que tout ça existe te permet ensuite de creuser plus loin quand tu en auras besoin. »

UN RÉSEAU D'ANCIENS ÉLÈVES SUR TROIS GÉNÉRATIONS



Thomas ORRU
(Promotion GRIM 2003-2005)

CHARGÉ D'AFFAIRES - GESTION COMMERCIALE
ET TECHNIQUE D'ÉVÉNEMENTS

Carrière et références : Après une formation commerciale, Thomas ORRU poursuit ses études au GRIM afin d'acquérir le bagage nécessaire pour mener à bien son projet : la création d'une entreprise de prestation technique et audiovisuelle. Diplômé en 2005, il prend alors en charge l'organisation de plusieurs grands événements au sein de BS International. Par la suite, Thomas ORRU évolue dans diverses entreprises avant de prendre le poste de Chargé d'affaires chez Médiacom, en conservant toujours la même ambition : dimensionner, organiser et réaliser la partie technique des événements.

« Le GRIM permet d'avoir un bagage technique qui offre du crédit aux yeux de la profession et de ses acteurs. L'application directe de la partie théorique m'a beaucoup plu dans la formation : ce que j'apprenais au fur et à mesure de la semaine, je pouvais l'appliquer en stage, ou le week-end d'après dans une petite boîte du coin. Pour un jeune professionnel en devenir, c'est très motivant et enrichissant ! »





SUCCESS STORIES
ET TÉMOIGNAGES



LES ÉLÈVES DU GRIM PRENNENT LA PAROLE



Nina

Étudiante en 1^{ère} année
du cursus "Régisseur Technique"

« Lorsque je suis entrée au GRIM, je sortais d'un Bac ES et je n'avais alors aucune connaissance des techniques de son, lumière ou vidéo, mais j'étais attirée par toutes ces disciplines.

Cette première année m'a permis d'acquérir un savoir-faire ultra-polyvalent et de découvrir plusieurs métiers à la fois : un avantage que je n'ai retrouvé dans aucune autre école post-bac ! »



Matthieu

Étudiant en 2^{ème} année
du cursus "Régisseur Technique",
Spécialité "Son"

« Après plusieurs formations et petites expériences professionnelles, je suis arrivé au GRIM dans l'espoir d'y trouver un tremplin pour véritablement m'insérer dans le monde du travail : et c'est le cas !

Entre les intervenants qui sont en majorité des professionnels en exercice et l'accompagnement régulier du responsable pédagogique vers les offres de stages et d'emplois, on est vraiment plongé dans la réalité du monde professionnel. »



Amandine

Étudiante en 2^{ème} année
du cursus "Régisseur Technique",
Spécialité "Vidéo"

« Loin des "écoles-usines", le GRIM est une structure avant tout à taille humaine. C'est agréable de venir étudier dans une école où l'on connaît globalement tous les visages et où le responsable de formation connaît le nom de tous ses élèves.

Il y a une forte proximité entre l'administration et les étudiants, et entre les étudiants eux-mêmes. Au bout de 2 ans de formation, c'est un peu comme une grande famille. »

COMMENT CANDIDATER ?

POUR LES FORMATIONS DIPLOMANTES :

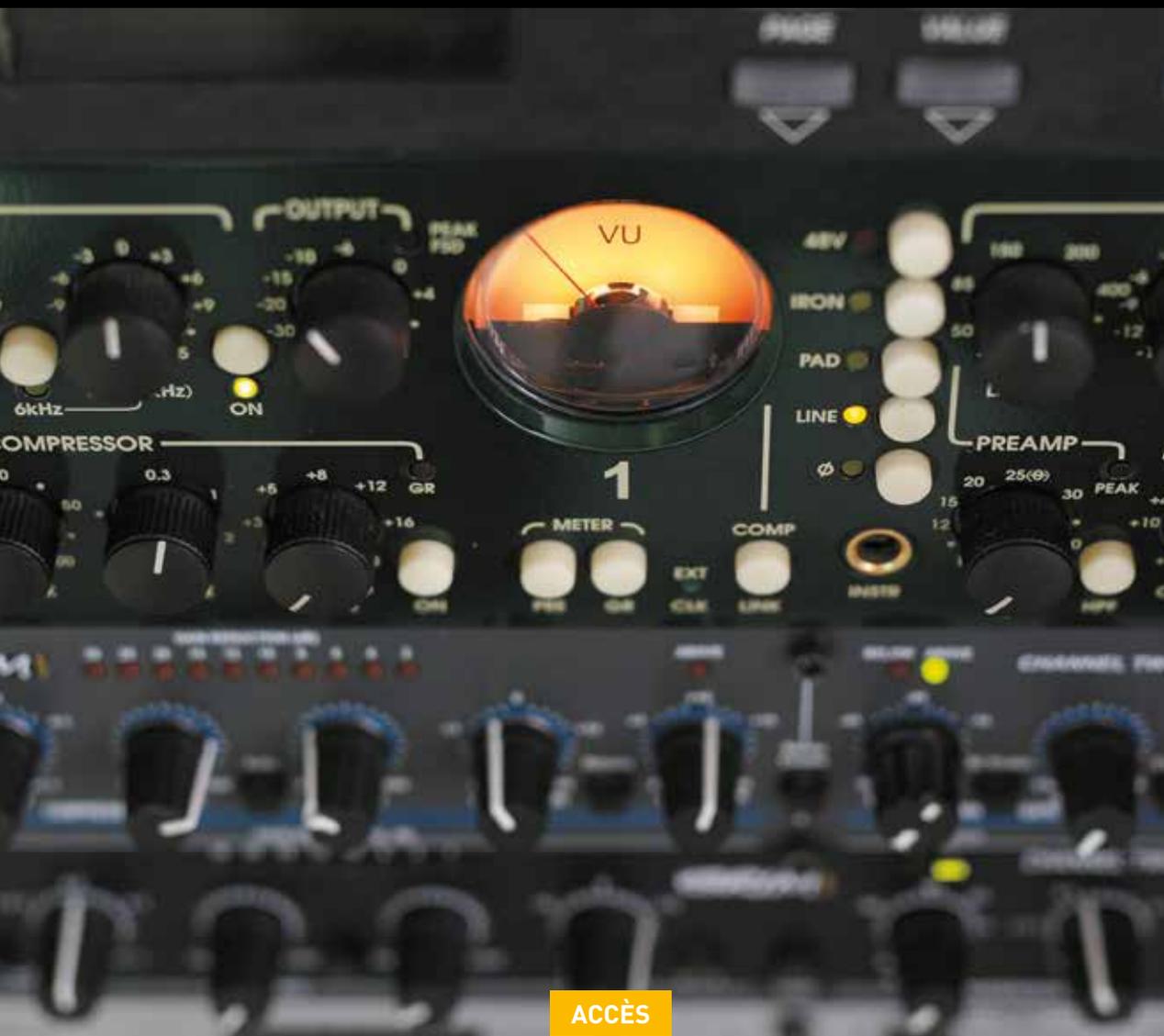
- 1 /// Remplir le formulaire de candidature en ligne
- 2 /// Participer à une session tests & entretiens en présentiel ou distanciel
- 3 /// Résultat d'admission transmis dans les 10 jours
- 4 /// Suivi administratif (plan de formation / dossier d'inscription)

POUR LES FORMATIONS CONTINUES :

- 1 /// Candidature en ligne
- 2 /// Examen du dossier
- 3 /// Suivi administratif (Devis, plan de formation, demande de prise en charge)
- 4 /// Contrat de formation



ECOLE SUPERIEURE SPECTACLE & EVENEMENTIEL



ACCÈS

17, rue Saint Michel
69007 LYON

info@grimedif.com

Tél. : 04 72 76 80 60

www.grimedif.com

MÉTROS : Ligne D (Saxe-Gambetta ou Guillotière),
Ligne B (Saxe-Gambetta)

BUS : Lignes 4, 9, 11, 12, 18, 23, 35

TRAIN : Gare Jean Macé (5 min), Gare Part-Dieu (5 min),
Gare Perrache (10 min)

TRAM : Ligne T1 (St-André)

VÉLOV : St-André ou Jean-Jaurès Guillotière

Rédaction : Elsa Montabrun • Mise en page : Dominique Pruneau • Photos : Sylvain Bouzat / Dominique Pruneau / Unsplash ; Hanny Nalbaho - Jurien Hugins - Rahul Bhogal - Sebastiaan Stam

DEPUIS 1987