

**APPEL À CANDIDATURE
DOSE LE SON / GRAND BUREAU
CONCERTS PÉDAGOGIQUES
SUR LA PRÉVENTION
DES RISQUES AUDITIFS,**

**PROPOSITION
DE CONCERT /
SPECTACLE**

**ENLARGE
YOUR
MONSTER**

7 NOVEMBRE 18

LE GROUPE



1_ FICHE INFOS

ENLARGE YOUR MONSTER

STONER - DESERT ROCK - PSYCHÉ

Philippe Badey

>> chanteur-guitariste / Travailleur indépendant

Axel Wolff

>> guitariste- bassiste / intermittent

Marc Wolff

>> batteur / intermittent

Antoine Gourru

>> guitariste / étudiant

CHARGÉ DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION

Amaury Ballet

06 28 45 48 45

contact@enlargeyourmonster.com



2 LES MUSICIENS

Philippe Badey est chanteur, guitariste et auteur depuis la création d'*Enlarge Your Monster*. Il a également participé à l'aventure du groupe Boneless en tant que guitariste. Il a été professeur de français et conseil en communication publique.

Marc Wolff, batteur éclectique, a participé à de nombreux projets musicaux (jazz, chanson, rock, jeune public) et pluridisciplinaires (danse contemporaine, vidéo, théâtre). Co-directeur artistique de la Cie « *Les Brûleurs de Planches* » il se produit actuellement avec les groupes *Humano a Mano* et *Enlarge Your Monster*. Marc Wolff a également enseigné et a créé et animé de nombreux projets de médiation culturelle avec le milieu scolaire (école élémentaire, collège, lycée), les écoles de musique et conservatoires, les associations socio-culturelles, les structures médico-sociales...
Autres projets : *Humano a mano* / *Humano project* / *Translation*. Touts les infos sur [le site](#)

Axel Wolff est titulaire d'un DEM de basse électrique et guitare, obtenu à l'ENM de Villeurbanne. Il a été bassiste et guitariste au sein de plusieurs formations rock, pop, jazz et reggae (*Roze Diezel*, *Black Lilys*, *Sarah Manesse*...) Il se produit actuellement avec les groupes *Enlarge Your Monster* et *Samarcande*. Également compositeur, Axel Wolff a participé à la création de plusieurs disques.

Autres projets : Bassiste studio pour *Black Lilys*
[Boxes_vidéo](#) / [BloodTies_vidéo](#) / [vidéo#03](#) / [audio](#)

Antoine Gourru a évolué au seins de plusieurs formations rock en temps que guitariste : *Macadam's*, *Beardy Bears Breakfast*, *Byron*, dans lesquelles il était compositeur, et plus récemment *Enlarge Your Monster*. Il a été chanteur et auteur pour les deux premières et a également suivi le dispositif d'accompagnement TRANS'Abattoirs de la SMAC Les Abbatoirs (Bourgoin-Jallieu) avec son groupe *Macadam's*. Il est actuellement en Doctorat Informatique et Mathématiques à l'Université Louis Lumière Lyon 2.
Autres projets : *Birdy Bears Breakfast* [vidéo](#) / *Byron* : [vidéo](#)



3 PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Enlarge Your Monster distille une musique sombre et puissante, aux frontières du Desert rock et du Psyché. Sur scène pas de demi-mesure, clash des riffs de guitares, rythme électrique, lignes de basse envoûtantes, textes hallucinés portés par une voix mystérieuse.

SITE :

<http://www.enlargeyourmonster.com>

RÉSEAUX :

<https://www.facebook.com/EnlargeYourMonster>

AUDIO :

deezer

bandcamp

CHAÎNE :

you tube

CLIP :

👉 **vidéo#01**

👉 **vidéo#02**

DISCOGRAPHIE :

Ep 5 titres, 2013

ENLARGE YOUR MONSTER

Ep 9 titres, 2015

EXTENDED

LP 9 titres, 2016

FACING

LABELS : GOURMET RECORDING / AUTOMATE RECORD



« Premier contact avec ce quatuor lyonnais qui sort son premier album. Très prometteur. » **Noise**

« Enlarge Your Monster a réussi à composer un disque bourré de qualités et de quelques morceaux d'anthologie, du genre qu'on a envie d'écouter en boucle. » **Metal-Impact.com**

« An excellent collection of dark and brooding riffs ... Definitely a must hear for any hard rock fan. » **The Sound Of Confusion**

« Le genre de galette qui jette l'anathème sur une bonne partie de votre discothèque. Enlarge Your Monster explose littéralement tous les poncifs blues, rock et garage jusque là en activité. Peut-être parce qu'ils distillent ça et là des effluves stoner. Le côté rond, chaud et groove de l'ensemble. » **Rock Made In France**



CONCERTS À VENIR

2018

Novembre 14

ANNECY

Le Brise Glace

Décembre 09

GENÈVE (CH)

Urgence Disk

Décembre 21

LYON

Le Farmer

2019

Janvier 12

TROYES

The Message

Janvier 13

LONS-LE-SAUNIER

Léonz' Café

CONCERTS PASSÉS / PAST SHOWS

2018

Octobre 11

LYON

Bar des Capucins

Juin 30

SAINT-ETIENNE

L'ExcuZe

Mai 25

LYON

Le Trokson

Mai 23

BOURG-EN-BRESSE

La Tannerie

Février 24

LYON

La Marquise

Mai 05

VILLEURBANNE

ToiToi Le Zinc

2016

Septembre 17

VILLEURBANNE

ToiToi Le Zinc

Juin 21

LYON

Place Carnot

Avril 07

GENÈVE (CH)

Le Bouffon

De La Taverne

Février 10

LYON

Ninkasi Kafé

Janvier 14

LYON

Kraspek

Octobre 01

LYON

La Marquise

Mars 19

CHAMBÉRY

Brin de Zinc

Janvier 30

PARIS

Le Buzz

Janvier 24

LYON

La Marquise

2013

Juillet 13

SALLES ARBUISSONNAS

Willstock Festival

Juin 21

LYON

Place Ambroise

Courtois

Juin 19

LYON

Le Moko

Mai 31

VIENNE

Le Labo

Janvier 31

LYON

Le Blogg

RÉSIDENCES

2013

MJC O'Totem

RILLIEUX

2013-2014

École de musique

BARCELONNETTE

2015

Jack Jack

LYON

2017

Épicerie

Moderne

FEYZIN

2018

Marché

Gare / Projet

Bizarre

LYON VÉNISSIEUX

2017

Décembre 9

PARIS

59 Rivoli

Novembre 6

FEYZIN

L'Épicerie

Moderne

Septembre 16

LYON

Stade Branly

Juillet 13

GRENOBLE

La Bobine

Juillet 07

LYON

Farmer

2015

Décembre 11

BRON

Jack Jack

Septembre 19

LYON

Fac Lyon 2

2014

Décembre 20

LYON

Le Petit

Troquet



4 PRÉVENTION DES RISQUES AUDITIFS

Source de plaisir, la musique peut ne pas paraître dangereuse pour l'oreille, et pourtant elle est responsable de plus de la moitié des traumatismes sonores. Selon une étude de 2014, 75 % des 15-45 ans ont déjà connu des troubles de l'audition. De même, Plus des trois quarts des 15-30 ans ont déjà connu des acouphènes (bourdonnements ou sifflements dans les oreilles) ou une perte d'audition à la suite d'une forte exposition sonore. Les troubles auditifs ne sont plus réservés aux personnes âgées et touche donc de plus en plus les jeunes. Ainsi, environ 10% des moins de 25 ans présentent une perte auditive, dont la principale cause est l'exposition sonore. C'est que l'exposition à un bruit intense, prolongé ou répété, est susceptible de provoquer de graves lésions, prématurées et définitives. Et les sources auxquelles les jeunes sont exposés sont nombreuses, omniprésentes et souvent intenses, allant du baladeur à volume élevé, aux concerts et discothèques, en passant par ceux qui jouent de la musique. Ainsi plus de la moitié des jeunes de 15-30 ans ont déjà ressenti des troubles auditifs à la sortie d'un concert ou d'une discothèque. Rien d'étonnant, moins de 10% portent des protections auditives (bouchons d'oreilles) et seuls 5% s'éloignent des sources de bruit. Il faut impérativement inverser cette tendance !

La plupart des musiciens, jeunes et moins jeunes, ont été victimes d'acouphène ou d'hyperacousie, ont ressenti une fatigue auditive, une baisse d'audition, à l'issue d'une journée de répétition ou d'enregistrement en studio. Mais même parmi eux, les nombreuses conséquences de la surexposition sonore sont encore mal connues. Ainsi, l'altération de l'audition est trop souvent associée à la notion de traumatisme sonore. Or on sait aujourd'hui que le « choc auditif » n'est pas le seul danger pour nos oreilles. Une exposition prolongée à des niveaux sonores moyens engendra

une dégradation bien plus sournoise puisque plus lente. A long ou moyen terme, elle n'en restera pas moins handicapante pour une vie sociale « normale », sans parler du handicap professionnel pour qui se sert de ses oreilles comme outil.

Même s'ils sont conscients de ce problème, les musiciens de rock sont souvent partagés entre le désir de jouer fort leur musique, et l'attention qu'ils doivent porter à leurs oreilles. Un dilemme et des questionnements que connaissent bien les membres du groupe Enlarge Your Monster, qui revendique un rock puissant, tout en essayant de se préserver et de préserver son public du « trop fort ». Ce qui n'est pas toujours aisé : pour exemple, le premier batteur du groupe, aujourd'hui parti pour d'autres aventures musicales, est désormais sourd à près de 50 %, alors qu'il a peine 27 ans.

Les quatre membres d'EYM viennent d'univers musicaux divers et ne sont pas de la même génération. Ils n'ont par conséquent pas la même « éducation au son », la même façon de « consommer » du son, ni une façon identique de s'en préserver.

Pour Philippe Badey, chanteur, la maîtrise de l'intensité du sonore est devenue primordiale, les autres membres de son précédent groupe, « *Boneless* », étant aujourd'hui tous affectés de déficiences auditives.

Alors qu'il ne s'était pas protégé pendant des années, par méconnaissance du problème, il utilise désormais des bouchons moulés, tant en répétition qu'en concert. Le batteur Marc Wolff, musicien professionnel depuis 30 ans, connaît bien les enjeux de la protection, ayant été beta-testeur de protections auditives moulées sur mesure dans les années 80. Depuis, il utilise et recommande ce type de bouchons au public comme aux musiciens. Antoine Gourru et Axel Wolff sont issus d'une autre génération, à la fois plus informée et protégée, mais aussi plus exposée. Musiciens depuis l'enfance, jouant dans des groupes dès l'adolescence, consommateurs de concert et utilisateurs de casques d'écoute, ils sont à l'image de cette jeunesse surexposée au sons. Mais fort heureusement, très conscient des risques et agissant en conséquence. À ce titre, Axel, qui par ailleurs enseigne la basse et la guitare, a pris pour habitude d'apprendre systématiquement aux jeunes et moins jeunes à se protéger face à la surexposition sonore.

Les membres du groupe Enlarge Your Monster sont donc très conscients et sensibles au défi que représente la prévention des risques auditifs auprès des jeunes.

LE SPECTACLE

« **Enlarge ton pavillon - Enlarge tes précautions.**

*Une Confécert ? Un Concérence ? Peut-être...
Ou une rencontre musicale et préventive, proposée
et animée par Alysson Otone, médiatrice culturelle
et animatrice jeune public.*

*Pendant plus d'une heure de spectacle et d'échanges,
les jeunes pourront écouter la musique « rock »
du groupe invité, Enlarge Your Monster, vivre et
découvrir les coulisses d'un concert et être informés
sur les dangers d'une exposition excessive aux sons
souvent trop agressifs des musiques modernes. »*

*Enlarge ton pavillon est un spectacle pédagogique et gratuit, approuvé
par le Gouvernement et conseillé aux établissements par Monsieur
le Ministre à l'éducation de la jeunesse.*



1 PROPOSITION DE SPECTACLE

Une animatrice culturelle virtuelle sympathique mais « old School », un groupe de desert rock- stoner au son un peu lourd, un public de jeunes qui, sans en être avertis, vont vivre une expérience physique et acoustique de concert rock et décalé, tels sont les ingrédients du spectacle.

Enlarge ton pavillon met en scène la rencontre entre un groupe et un public, autour d'une « Maitresse de Cérémonie » virtuelle un peu perchée. Celle-ci dialogue avec le groupe et le public, et essaie de faire avancer la rencontre pour transmettre ses idées un peu arrêtées. Mais elle permet dans le même temps, par sa posture souvent excessive, une connivence entre groupe et le public, qui ensemble découvrent l'univers de la musique live, les risques liés à une trop forte exposition et les moyens de s'en prémunir.

2 PRINCIPES ET THÉMATIQUES

Principe général : proposer un spectacle qui associe musique live et contenus pédagogiques (dialogues, images, vidéos) sur le son, ses propriétés physiques, ses caractéristiques, son fonctionnement et ses dangers. Le tout sur un mode ludique et participatif, permettant au public d'expérimenter physiquement et auditivement. Concrètement, la répartition entre musique live (Set Enlarge Your Monster) et contenu informatif s'effectuera dans un rapport deux tiers / un tiers, pour une durée totale de spectacle d'environ une heure, une heure 15.

LES THÉMATIQUES ABORDÉES

> Les propriétés physiques du son

Principes généraux et de propagation
La musique amplifiée

> Les décibels

- >> pendant un concert
- >> dans un casque (fermé ou écouteurs)
- >> temps d'exposition
- >> distance d'exposition (dans l'oreille ou éloigné)

> L'audition d'un point de vue anatomique

Perception du son (Le tympan, le marteau, les cils...)
Les facteurs de risques : Fréquences / durée / volume

3 pathologies :

- >> L'oreille ne s'arrête jamais (par ex bourdonnements)
- >> L'oreille envoie de fausses infos (cils encrassés)
- >> L'oreille est HS, fréquences perdues (cils cassés, on perd les aigus en 1^{er})

> Comment « consommer » sans risques de la musique et du concert

- >> 1/4H de pause toutes les heures
- >> S'éloigner des sources de diffusion
- >> Les différents types de bouchons

3 LE SPECTACLE

>> Un tulle tendu devant les musiciens permet de projeter la vidéo



Une Conféret ? Un Concérence ?

Enlarge ta prévention / Enlarge ton pavillon

PRÉAMBULE

Nous avons choisi de créer un spectacle décalé autour de ce qui est la réalité de ce moment : une rencontre organisée entre des jeunes collégiens et/ou lycéens et d'un groupe de rock, pour vivre un concert et parler des risques de l'audition.

Cette approche nous semble cohérente vis-à-vis du public pour plusieurs raisons :

- > Tout d'abord, les jeunes ne choisissent pas le groupe qu'ils découvrent, ni son style, et ils peuvent l'apprécier comme y être totalement insensibles. Pour autant, il importe que le message préventif passe, et si le spectacle offre une autre porte d'entrée que la musique proposée, nous risquons moins de perdre une partie de l'auditoire en route.
- > Ensuite, il s'agit un public d'adolescents et de jeunes adultes, donc suffisamment perspicace pour que, dès lors que l'approche est ludique et décalée, il devienne possible d'être clair et transparent.
- > Par ailleurs, les messages seront plus simples à transmettre, et donc plus percutants, s'ils sont au centre du propos, et pas à intégrer dans une toute autre narration.
- > Enfin, le ton décalé prendra le contrepied d'un discours moralisateur, avec un choix assumé de lier prévention et plaisir de la musique « forte ».

>> Le tulle permet de faire vivre Alyson Otone...



LE CONCEPT

Alyson Otone, une animatrice culturelle très sensible aux problèmes de perte d'audition chez les jeunes, organise des rencontres entre groupes de rock et public scolaire. Il s'agit pour elle de faire découvrir aux jeunes l'énergie d'un concert, de leur en montrer les coulisses, mais aussi de les informer sur les problèmes d'auditions et les moyens de s'en prémunir. Pétrie de bonnes intentions, elle est aussi un peu gauche et pleine de préjugés sur le rock, et souvent trop protectrice. Au départ un peu réfractaire à la musique amplifiée, son point de vue évolue au fil du spectacle grâce aux interactions avec les musiciens et le public, vers une approche plus conciliante et des « solutions » qui permettent d'associer plaisir de la musique « forte » et prévention.

Une animatrice virtuelle qui accueille, anime et déroule le discours

Le personnage d'Alyson Otone est une sorte d'interface entre le public et le groupe. Elle pourra engager des interactions avec les uns ou les autres. C'est elle, directement ou indirectement, qui fera avancer le spectacle, permettant d'alterner les morceaux du groupe joués en live et les informations à transmettre. Celles-ci pourront être énoncées par elle ou par les musiciens, projetées sous forme d'images ou de vidéo.

Elle n'est présente que virtuellement pendant le spectacle. L'ensemble de ses scènes auront été tournées en amont et projetées pendant le spectacle. Ses interventions seront pilotées par les musiciens. Cette virtualité permettra de lui donner de nombreuses formes et modalités d'intervention. À taille humaine quand elle accueille le public, elle pourra devenir énorme (3 m de haut) lorsque elle s'emballera ou s'énervera. Elle pourra tout aussi bien ne devenir qu'une bouche ou un œil, en fonction des besoins de la narration.

>> ...ou de laisser apparaître les musiciens



Comment fait-on vivre Alyson ? Le dispositif scénique

Devant le groupe, installé dans une configuration classique de concert mais légèrement décentré à jardin (ou à cours ?), un tulle de 4 x 6 m est tendu. Ce tissu 100% coton ignifugé, nous paraît idéale pour les apparitions et disparitions des musiciens ou d'Alyson. En effet selon l'angle d'éclairage, le tulle apparaît comme un écran plein qui cache ce qui est situé à l'arrière, ou il devient transparent, laissant apparaître tout ce qui est situé derrière lui.

Lorsque les musiciens derrière le tulle ne sont pas éclairés, ils sont invisibles au spectateur. Quand on projette l'image d'Alyson sur le tulle, elle se révèle au public, l'éclairage permet ainsi de la faire apparaître ou disparaître. Le tulle permet également de projeter du texte, des vidéos, et permet l'interaction entre le personnage d'Alyson, autant avec les musiciens par l'éclairage, qu'avec le public... Grâce à un éclairage partiel de la scène, il est aussi possible de donner à voir en même temps les musiciens, Alyson et des éléments d'information (textes, vidéos...).

Effet d'illusion dans l'apparition et la disparition. Jeu entre réel et virtuel autant avec l'apparition du personnage d'Alyson en vidéo, qu'avec des projections sur le tulle de photos ou vidéos des musiciens (plans serrés sur instruments et corps) comme éléments d'interactions au déroulé du spectacle.

ANIMATIONS ET INTERACTIONS

Des interactions seront mises en place pour faire de ce concert une véritable expérience et transmettre les informations de la façon la plus efficace et ludique possible. Voici quelques exemples de ce que nous pourrions faire :

- > Déplacement du public dans l'espace de la salle de concert pour expérimenter différentes perceptions du son en fonction de la distance, la position (de face ou de dos), sur la scène...
- > Jouer avec le limiteur, faire entendre le maximum de son autorisé.
- > Présenter une vidéo de l'intérieur de l'escargot avec les

Ce tulle pourra également être un support d'information interactif



cils. Le guitariste fait un son aigu, les cils se couchent. Idem pour le tympan et les marteaux, avec la grosse caisse.

- > Faire « entendre », en jouant sur l'égalisation de la voix d'Alyson ou d'un morceau connu des spectateurs, ce qui arrive quand on a perdu certaines fréquences.
- > Illustrer graphiquement le rapport entre volume / durée d'exposition et perte d'audition.
- > Illustration de la propagation du son et du rapport distance / exposition
- > Présentation et expérimentation des différents types de bouchons
- > ...

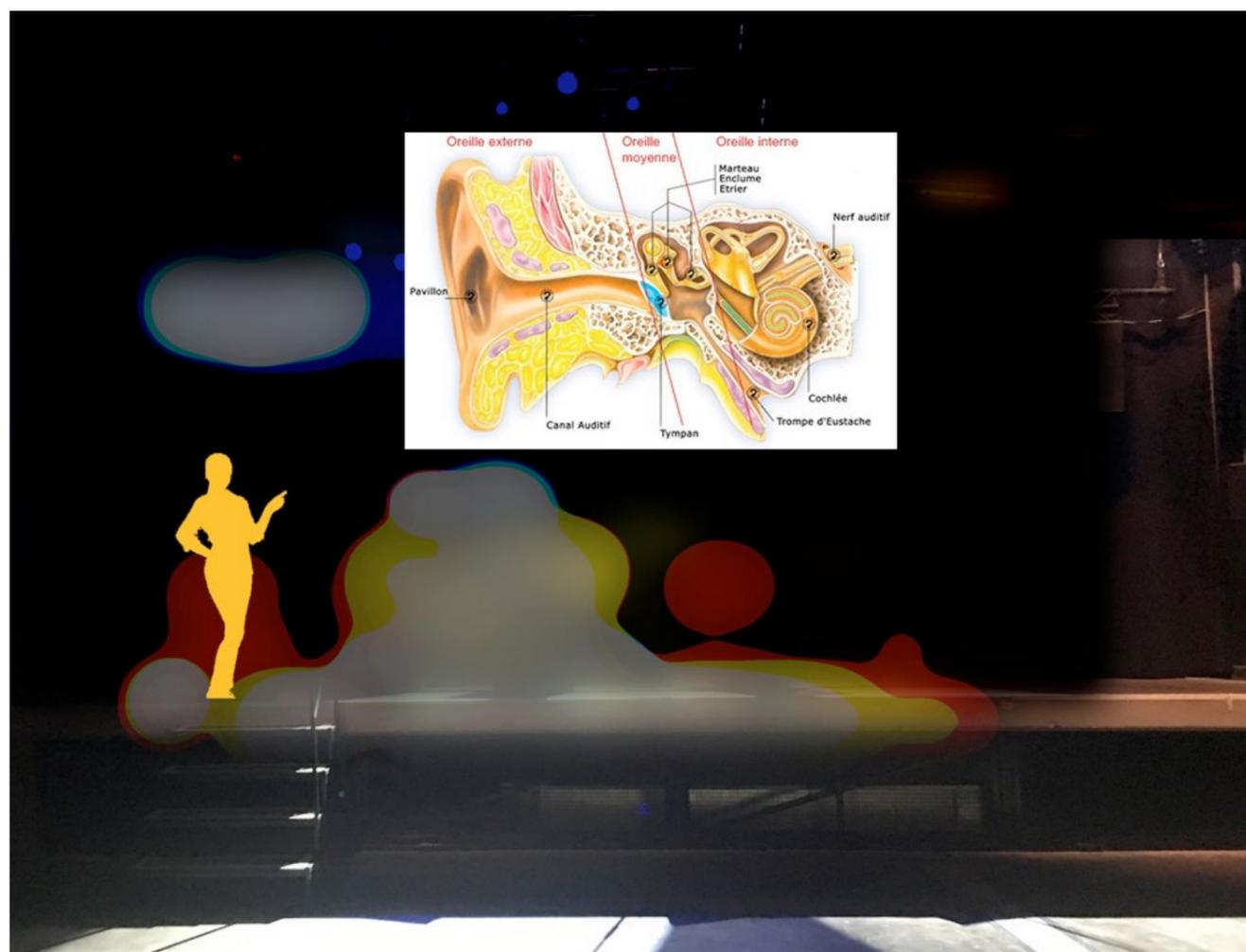
ÉCRITURE, RÉALISATION ET BESOINS TECHNIQUES

Le contenu pédagogique de ce spectacle s'appuiera sur les informations et attentes de l'équipe Dose le son. Des échanges seront prévus pour valider la pertinence de ce qui est dit.

Pour l'écriture, la mise en scène, le tournage des scènes filmées et la préparation technique du spectacle, s'ajoutera les compétences d'une comédienne professionnelle (à définir) pour le rôle d'Alyson Otone, et celles de Bertrand Saugier, plasticien et scénographe (voir cv ci-dessous). Ils interviendront uniquement durant la phase de création.

Pour son exploitation, ce spectacle ne nécessitera aucune contrainte technique inadaptée aux salles de concert évoquées dans cet appel à candidature. Des fiches techniques son et lumières leurs seront transmises. Son déroulement et les différents déclenchements vidéos, son et lumières seront gérés par les musiciens depuis la scène.

Bertrand Saugier : Plasticien. Formé à l'école des Beaux-Arts de Besançon puis à l'université Lyon 2. À travaillé dernièrement sur une scénographie évolutive en utilisant le Tyvek, Borg & Théa, mise en scène Jean Lacornerie sur une musique du quatuor Bela avec les élèves de la Maîtrise de l'opéra de Lyon, création mai 2017 en collaboration avec les ateliers de l'Opéra



de Lyon. Collabore actuellement sur une création vidéo avec un dispositif d'illusion intégré à un entresort forain avec le Collectif Metalu à Chahuter (Lille) sur le spectacle « La chose à voir » en tournée à partir d'avril 2017 et avec les musiciens de Bab Assalam sur leur dernière création «on ne vole pas qu'avec des ailes». Collabore également avec le collectif X/Tnt (Antonia Taddei , Ludovic Nobileau) sur leurs actions et performances dans l'espace public avec « le Code de la Déconduite » et sur le projet « Mons Street Review » dans le cadre de Mons 2015, Capitale Européenne de la Culture. Scénographe pour les créations de Collectif 7 (mise en scène Gilles Chabrier & Muriel Coadou), « Cassandra on The Road » (2015) et «Après Grand C'est Comment ?» (2013) avec une scénographie POP-UP qui s'animait et évoluait pendant la représentation mais aussi avec des dispositifs de projections vidéos live sur les projets « Ploutos » et «La Tête vide», et sur « les Réveries » (2012) mise en scène Jean Lacornerie. Collaborateur artistique sur les créations théâtrales et cinématographiques de Philippe Vincent (Cie Scènes) de 1996 à 2008 et plus dernièrement sur le spectacle Bull's Eyes (2013). Il développe parallèlement un travail personnel autour d'expositions, de performances, de résidences, ainsi que des installations dans l'espace public au titre du 1% artistique.

4 DÉROULÉ DU SPECTACLE

Voici quelques idées de ce qui pourrait se passer durant le spectacle. Ce ne sont que des ébauches, qui seront à affiner, et à modifier en fonction des besoins.

Lorsque les élèves entrent dans la salle, le groupe est sur scène, lumières plein feux, en train de faire les balances. L'image vidéo d' Alyson les accueille, un peu embêtée :
- « - ah mais vous êtes déjà là ? Bonjour ! Mais nous ne sommes pas encore prêts... On est en train de faire les balances. Bon, eh bien, montez donc sur la scène pour que l'on vous explique comment ça se passe. »
Les accompagnateurs organisent une file indienne qui monte sur scène et passe derrière les musiciens. En fonction du nombre de personnes présentes et de la taille de la scène, le public reste sur place ou traverse l'espace lentement pour rejoindre la salle.

Pendant ce temps, Alyson explique ce qui se passe sur scène.

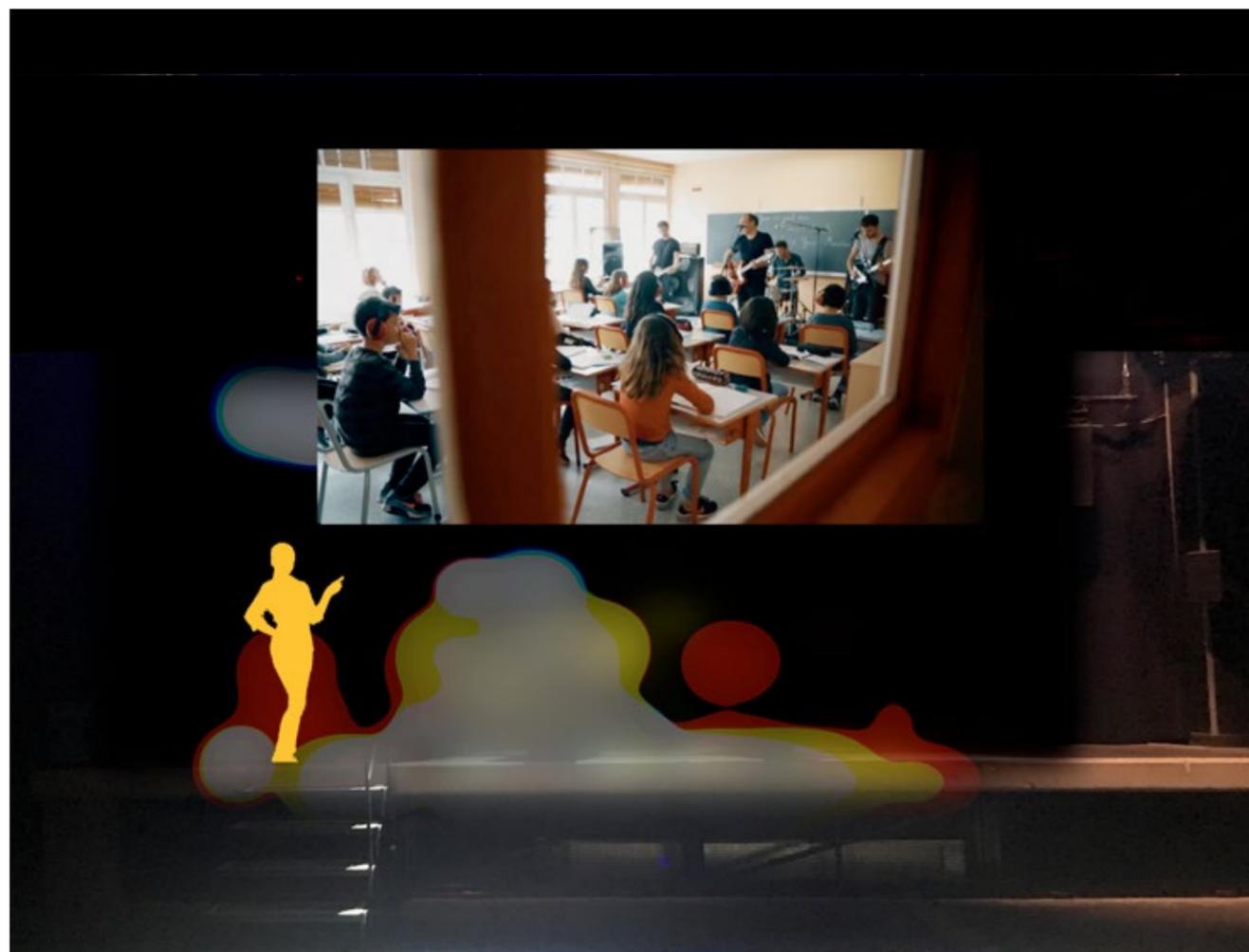
- « Les musiciens sont en train de régler le volume des retours, c'est-à-dire du son qu'ils vont entendre sur scène, pendant les morceaux. »

La scène dure 3 à 4 minutes, avec de brefs passages joués par les groupes et quelques demandes des musiciens (plus de guitare, plus de voix...). L'objectif de ce moment est de découvrir l'envers du décor mais aussi de montrer que le son n'est pas le même sur scène et dans la salle (que les musiciens entendent à la fois leurs amplis ou leur instrument, et les retours, le tout à un volume assez important).

Les balances sont finies, le groupe signifié à Alyson qu'ils sont prêts, elle demande à la régie si tout est bon pour eux, ok, on démarre. Noir total. Alyson réapparaît sur le tulle, taille normale, et s'adresse au public.

- « Bonjour à vous, bonjour à tous, merci d'être venus... Enfin, nous n'avez pas vraiment eu le choix vous me





direz, mais, bon, merci quand même, hein ? J'espère que ça vous fait plaisir d'être là... quand même... »

- « Alors, nous sommes ici pour partager un concert, (elle lit une fiche) un concert d'un groupe de « rock & roll » hein ?, qui s'appelle Enlarge Your Monster. Ils font du « stoner » apparemment... C'est bien ça messieurs ? C'est ça oui. Je ne sais pas trop ce que c'est mais bon ! »

- (se reprenant) « Donc, nous sommes là pour écouter concert et pour découvrir comment fonctionne le son, comment il se propage, comment il est amplifié (vous avez déjà un peu vu ça avec la balance, hein ?), et surtout, quels sont les risques pour vos oreilles et comment vous en protéger. Parce que c'est important les oreilles, n'est-ce pas ? et de bien entendre aussi, hein ? Parce que si vous n'entendez plus très bien, ça peut être compliqué dans votre vie de tous les jours, vous savez ? Par exemple, si votre petit copain veut vous donner rendez-vous en chuchotant, parce que vous êtes avec votre grand frère, et que vous n'entendez plus rien parce que vous avez écouté Beyoncé trop fort au casque, bin, c'est dommage non ? Ou si... »

- (Le chanteur tousse dans le micro)

- (Le regardant et revenant à son sujet) « Mais je m'égare... Avant d'en venir à toutes ces informations sur la musique et le son, nous allons en écouter un peu, de musique, hein ? parce que nous sommes aussi là pour ça, pas vrai ?! »

- « Donc, je vous présente donc Enlarge Your Monster. Donc, à la batterie nous avons Marc... » (Elle présente tour à tour chaque musicien, Ils sont éclairés sur scène et des informations apparaissent sur le tulle comme sur un écran d'ordinateur, au-dessus d'eux : un flèche, leur nom, leur instruments... chacun joue quelques notes)

- « Allez, les gars, on vous écoute ! »

Le concert débute sur Spectrum, un morceau qui commence doucement en monte en puissance sur 4 minutes, en finissant assez fort. Au fil du morceau, Alyson, qui est visible dans la pénombre, sur le côté de la scène, exprime petit à petit son malaise par rapport au volume sonore. Elle se contorsionne, elle met les mains sur ses oreilles, elle « grandit » comme pour



signifier au groupe son mécontentement. Au fond de la scène en hauteur, le public peut voir les chiffres d'un DBmètre.

Un second morceau démarre, très fort dès le départ, et qui monte encore. Rapidement, le dbmètre s'approche de 102 et soudain, au début d'un couplet, le limiteur se met en action et le son en façade est coupé. La salle n'entend plus que la batterie, un peu les amplis, et plus du tout de voix.

Sur le côté, Alyson s'agite et revient sur le devant de la scène. On la voit parler dans son micro mais on n'entend rien.

- (Larsen)...» *vous plaît ! mon micro, s'il vous plaît ! Ah voilà, nous avons de nouveau du son.* »

- (Au groupe) « *Dites, vous jouez vraiment très très fort messieurs... Vous avez déclenché le limiteur !* »

- (Au public) « *Bon, voilà ce qu'il s'est passé. En France, dans les salles de concert, le volume sonore ne doit pas dépasser 102 décibels, parce que sinon, ça peut devenir dangereux pour vos oreilles.* »

Ensuite démarrage d'une explication sur les décibels et l'exposition à des volumes sonores excessifs.
... à suivre...

ANNEXES