

# Épreuve facultative de MUSIQUE

(séries générales et technologiques)



## Épreuve orale de pratique et culture musicales

Durée : 40 minutes

Partie A : 30 minutes maximum

Partie B : le temps restant

Pas de temps de préparation

L'épreuve est organisée en deux parties enchaînées et évaluées par le même jury. La partie A mobilise les compétences perceptives du candidat et sa culture musicale, la partie B lui permet de témoigner de ses pratiques musicales. Les deux parties de l'épreuve peuvent se succéder dans un ordre choisi par le candidat, la durée totale de l'épreuve ne pouvant excéder 40 minutes. Une fiche de synthèse présente au jury les réalisations et études qui constituent le corpus du candidat élaboré tout au long de l'année scolaire. Y figurent notamment les pratiques musicales qui ont été conduites durant l'année scolaire ainsi que les orientations ayant présidé à l'étude des problématiques du programme. Ce document, dont la présentation au jury est obligatoire, n'est pas évalué mais permet au jury d'enrichir le questionnement du candidat durant les deux moments de l'épreuve.

### Partie A : écoute comparée

Deux brefs extraits d'œuvres musicales, dont l'un est obligatoirement issu d'une des œuvres du programme limitatif publié au Bulletin officiel du ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative, sont écoutés successivement (au maximum à trois reprises). Guidé par les questions du jury, le candidat en réalise le commentaire comparé visant à souligner les différences et ressemblances des musiques entendues (caractéristiques, expressions, références, etc.). Certaines questions posées peuvent éventuellement s'appuyer sur un document (bref texte ou bref extrait de partition notamment) communiqué au candidat durant son interrogation et lui permettant d'enrichir sa réponse. La fiche de synthèse permet d'élargir l'entretien à d'autres œuvres connues du candidat. Le jury évalue les compétences perceptives du candidat et sa connaissance des problématiques étudiées dans le cadre du programme. Il apprécie également ses capacités à utiliser à bon escient ses connaissances et compétences musicales (vocales et/ou instrumentales) pour resituer les extraits entendus dans l'histoire générale de la musique.

### Partie B : interprétation

Après avoir brièvement présenté la nature d'une pièce témoignant des pratiques musicales menées durant l'année scolaire, le candidat en interprète tout ou partie à l'aide de sa voix ou de son instrument, en étant éventuellement accompagné par ses partenaires habituels au lycée (quatre élèves maximum issus du lycée du candidat). Cette interprétation est suivie d'un entretien avec le jury. L'évaluation porte sur la qualité artistique de l'interprétation (quel que soit le niveau technique auquel se situe le candidat) et sur la capacité du candidat à mettre la pièce choisie en perspective avec les problématiques du programme. Pour l'ensemble de l'épreuve, un piano est mis à disposition du candidat. Tout autre instrument utilisé doit être apporté par les soins du candidat et sous son entière responsabilité.

### Critère d'évaluation et notation

Cette épreuve est notée sur 20 points répartis comme suit :

- partie A notée sur 13 points
- partie B notée sur 7 points.

### Candidats individuels et candidats issus des établissements hors contrat d'association avec l'État

Ils présentent l'épreuve dans les mêmes conditions que les candidats scolaires.



## Programme 2017-2018

Les œuvres qui suivent sont des références pour l'évaluation des élèves au baccalauréat, mais ne sauraient constituer l'ensemble des œuvres rencontrées et étudiées durant l'année. « Celles-ci sont bien plus nombreuses, certaines étant abordées par la pratique d'interprétation, d'arrangement ou encore de (re)création/manipulation, d'autres l'étant par l'écoute, la sensibilité, le commentaire et l'analyse auditive. » (extrait du programme fixé par l'[arrêté du 21 juillet 2010](#), B.O. spécial n° 9 du 30 septembre 2010).

### → Maurice RAVEL – Concerto pour la main gauche

### → L'affaire TAILLEFERRE

Production lyrique de l'Opéra de Limoges (2014) au départ de l'œuvre radiophonique de Germaine Tailleferre, Du style galant au style méchant, 4 opéras bouffes pastiches.  
(webdocumentaire disponible sur le site de Canopé)

### → Birdland

1. In album *Heavy weather* - Weather Report (1977)
2. In album *Extensions* - The Manhattan Transfer (1979)
3. In album *Back on the Block* - Quincy Jones (1989)
4. In album *Minimal Movie* - Ensemble Hyperion (2000)



## Problématiques d'écoute

En terminale, l'élève est invité à approfondir la dimension esthétique et réflexive de ses pratiques musicales. Il est invité au questionnement par les problématiques suivantes.

### **L'œuvre et son organisation**

- **L'œuvre et ses composantes** : éléments constitutifs et leur organisation, unité et diversité, stratégies pour l'écoute, formes et structures.
- **L'œuvre et son codage** : libertés et contraintes, traditions/conventions/originalités, représentations visuelles et réalités auditives.

### **L'œuvre et ses pratiques**

- **L'œuvre et sa diffusion** : éditions, réception par le public (les publics) hier et aujourd'hui, supports de diffusion.
- **L'œuvre et ses prolongements** : arrangement, transcription, citation.
- **L'œuvre et son interprétation** : conventions, fidélité, trahison, le goût musical, l'authenticité stylistique.

### **L'œuvre et l'histoire**

- **L'œuvre et ses références au passé** : citation, emprunt, allusion, pastiche, hommage musical.
- **L'œuvre et son contexte** : place de l'œuvre dans l'histoire, son environnement artistique, culturel, social et politique.

### **L'œuvre, la musique et les autres arts**

- **L'œuvre, ses prétextes, ses références, ses usages** : créations musicales d'après un texte, un tableau, un événement ; utilisation d'une œuvre préexistante dans une chorégraphie, un film, etc.



# Fiche de synthèse

NOM – Prénom & Classe



Cité Scolaire Internationale  
Professeur : Yvan BRASSAC  
2 place de Montréal  
69361 LYON cedex 07

<b>CHAMP DE LA PRODUCTION</b>	Pratiques Musicales D'Interprétation et de Création	<p><b>Pratique personnelle :</b> <i>cahier de bord à compléter tout au long de l'année</i></p> <p><b>Pratique collective vocale et/ou instrumentale :</b> <i>par semestre</i></p> <p><b>Ensemble libre :</b> <i>chaque élève prépare un programme musical propre qu'il interprète dans le cadre des concertINO accompagné éventuellement d'un ou plusieurs camarades de la classe ou du lycée.</i></p> <p><i>Un studio de répétition avec un clavier, une guitare, et une batterie est à la disposition des élèves sur inscription, pour jouer et chanter en duo ou trio pendant la semaine.</i></p>
-------------------------------	--	--

<b>CHAMPS DE LA PERCEPTION</b>	Pratiques d'écoute et problématiques étudiées  L'œuvre et son organisation interne / L'œuvre et son contexte / L'œuvre et sa diffusion / L'œuvre et son codage / L'œuvre et ses références au passé / L'œuvre et ses prolongements / L'œuvre et son interprétation	<p>En terminale, l'élève est invité à approfondir la dimension esthétique et réflexive de ses pratiques musicales. Il est invité au questionnement par les problématiques suivantes.</p> <p style="text-align: center;"><b>L'œuvre et son organisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>L'œuvre et ses composantes :</b> éléments constitutifs et leur organisation, unité et diversité, stratégies pour l'écoute, formes et structures.</li> <li>- <b>L'œuvre et son codage :</b> libertés et contraintes, traditions/conventions/originalités, représentations visuelles et réalités auditives</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>L'œuvre et ses pratiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>L'œuvre et sa diffusion :</b> éditions, réception par le public (les publics) hier et aujourd'hui, supports de diffusion.</li> <li>- <b>L'œuvre et ses prolongements :</b> arrangement, transcription, citation.</li> <li>- <b>L'œuvre et son interprétation :</b> conventions, fidélité, trahison, le goût musical, l'authenticité stylistique.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>L'œuvre et l'histoire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>L'œuvre et ses références au passé :</b> citation, emprunt, allusion, pastiche, hommage musical.</li> <li>- <b>L'œuvre et son contexte :</b> place de l'œuvre dans l'histoire, son environnement artistique, culturel, social et politique.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>L'œuvre, la musique et les autres arts</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>L'œuvre, ses prétextes, ses références, ses usages :</b> créations musicales d'après un texte, un tableau, un événement ; utilisation d'une œuvre préexistante dans une chorégraphie, un film, etc.</li> </ul>
--------------------------------	--	--

**Autres travaux réalisés :** *recherche, dossier, exposé, critique de concert, montage d'un concert, etc...*

*A compléter tout au long de l'année*